

O MAC USP já ocupou diversos espaços na cidade de São Paulo. Nos primeiros tempos de seu acervo, entre fins dos anos 1940 e meados de 1950, ainda como Museu de Arte Moderna, compartilhava com o Museu de Arte de São Paulo salas no edifício dos Diários Associados, na rua Sete de abril, no chamado centro novo. Com a inauguração do complexo idealizado por Oscar Niemeyer, no Parque do Ibirapuera, como parte das comemorações dos 400 anos da cidade, o antigo MAM transferiu-se para o 3º andar do Palácio das Indústrias (hoje, Pavilhão Ciccillo Matarazzo e mais conhecido como Edifício da Bienal).

Com a incorporação do acervo do antigo MAM à Universidade de São Paulo, em 1963, optou-se pela denominação Museu de Arte Contemporânea e contou-se com a direção nesta nova fase de Walter Zanini. Porém, o museu continuou abrigado no 3º andar do Palácio das Indústrias. Na busca por uma nova sede, dessa vez, na Cidade Universitária, tem-se o projeto de Paulo Mendes da Rocha, de 1972, na praça do Relógio, que daria centralidade aos museus, porém, jamais foi construído.

Apenas, em 1985, na gestão de Aracy Amaral, o MAC USP ganhou sua primeira sede na Cidade Universitária, no bairro do Butantã, o chamado “Maquinho”, no edifício do complexo de moradia estudantil que teria abrigado a Reitoria anteriormente. Em 1992, foi inaugurada a nova sede na Cidade Universitária, muito ampliada na gestão de Teixeira Coelho. Nesse ínterim, outras possibilidades surgiram, mas não chegaram a se concretizar.

A ideia do MAC USP ocupar o edifício que por tanto tempo abrigou o DETRAN transformou-se em projeto em 2008 e materializou-se na transformação do planejado Palácio da Agricultura em museu de arte moderna e contemporânea, que passamos a ocupar em 2012 e até hoje estamos ocupando, assim no gerúndio mesmo; áreas do complexo ainda não podem ser plenamente empregadas.

Por tudo isso, é importante afirmar que estamos aqui. E não somos só nós do MAC USP. Este é um museu universitário, público e gratuito. Mantém em nome da sociedade paulista acervos inigualáveis e os documenta, conserva, estuda, forma pessoal especializado e divulga de modo qualificado.

Você, todas e todos nós estamos aqui.

Carlos Roberto F. Brandão
Diretor MAC USP